



## Jennifer Webster és Buday Zsolt *Jennifer Webster and Zsolt Buday*

*Jennifer Webster* egy budapesti filmes cég társtulajdonosa, sikeres *producer*, férje, *Buday Zsolt* építész, *díszlettervező designer*. A házaspár több lakás, étterem közös kialakításán van túl – utóbbi megjelent a francia *Architecture Digest*-ben.

Első közös otthonukat a Városliget közelében alakították ki, a villanegyed egyik elegáns apartmanjában.

Jennifer Hongkongtól Párizsig sok helyen élt már, imádja az európai miliót, de korábban két-három év után mindenhol továbbállt, s az egyetem idejére visszatért az USA-ba. Egy New York-i estén valaki szóba hozta Budapestet. Azt mondta: klassz hely, csak kevés benne a jó kávéház. Mire Jennifer, aki egyszer két napot már eltöltött Pesten, amit azóta a *kelet Párizs*-nak hív, azt mondta: *akkor miért ne nyitnánk ott egyet?*

Így kezdődött *budapesti élete*. A kávéházból nem lett semmi, egy amerikai producer viszont filmforgatására hívta, asszisztensnek. A munka annyira kedvére való volt, hogy később két magyar lánnyal saját producer-irodát nyitott a *Belvárosban*. A siker nemzetközi: *Cannes-ban Pomme D'Ore díjat* nyertek. Mind e közben Jennifer és Zsolt együtt dolgoztak a forgatásokon, sőt, azokon túl is: *megszületett közös otthonuk*.

Az átalakítások Zsolt építész közreműködésével jöttek létre.

Falak tűntek el, fény áradt mindenhová, s a kidobott *bútorokból is egyedi csodákat varázsolnak*, hiszen *kitűnő a szemük, az ízlésük és kitartásuk mindig rendkívüli enteriőröket eredményez*.

Két gyermekükkel Budapesten és Buenos Airesben élnek, mindkét országban otthon vannak.

*Jennifer Webster* is the owner of a Budapest film company and successful producer, her husband, *Zsolt Buday*, is an *architect and set designer*. The couple has designed multiple residences as well as a restaurant together, the latter having appeared in the French edition of *Architectural Digest*.

Jennifer and Zsolt also designed their first mutual home together, an apartment in the villa area of Városliget.

Jennifer has lived in many places from Hong Kong to Paris and, while she loves the European milieu, in the past she has never lived anywhere longer than two or three years. She had moved back to the United States to attend college when, one night in New York, someone brought up Budapest. He said it was a beautiful place, but it was difficult to find a good coffeehouse. Jennifer, who had spent two days in Budapest and has since thought of it as a kind of eastern *Paris* replied, *"Then why don't we open one?"*

This is how her life in Budapest began. Nothing ever became of the coffeehouse, but an American producer invited her to Hungary to be an assistant. She liked the job so much that she later opened her own production company in downtown Budapest with two Hungarian women. Their success is international: they won the *Cannes Pomme D'Or* prize. During the shoot, Jennifer and Zsolt worked closely together on set and off set, *completing their first home together*. Zsolt played a major part in the remodeling. Walls were taken down, light streamed in, and *discarded pieces of furniture were turned into something amazing*. Their discerning eye, impeccable taste, and persistence results in incredible interiors.

Together with their two children, they live in Budapest and Buenos Aires. Home is in both places.





Megbabonázó látvány a bejáratától az utolsó szobáig vezető úton az *ikerdolgozó*, a maga nem mindennapi bejáratával. A *klasszicista díszrács* korábban is a lakáshoz tartozott, de eredeti helyén, a boltíves nyílásban túl dominánsnak bizonyult. A kiszélesített, szögletes ajtó-kivágat más hangulatot ad neki. A fekete „*írott*” szekrény eredetileg is a lakás része volt. Egy *fekete-arany csillár* inspirálta őket arra, hogy a szekrény is hasonló legyen. Amerikai barátinjuk, *Cyrille Gulassa*, aki kiválóan ért a *kalligráfiához*, végül „*words wisdom*”-okat, vagyis *bölcs szövegeket* festett rá. Az impozáns vitrinszekrények egy forgatásról kerültek ide. Jennifer azt mondja, a különleges tárgyak körülöttünk vannak, csak meg kell látni, és érzékkel egymás mellé rakni őket. Több milliós bútor és műtárgy egy sincs ugyan, de leleménnyel, ízléssel, bátorsággal *egyedi, elegáns és nagyvonalú otthon* teremtettek.

On the opening page, the view down the aisle from the front door to the *shared office* at the end of the hallway is enchanting with its not-so-common entrance. The *classical gate decoration* belonged to the apartment, but its original place in the arched gateway proved to be too dominating. The widened, rectangular entryway gives a new feel to the place. The black “*writing*” cabinet was originally part of the apartment. A *black and gold chandelier* inspired them to design the cabinet similarly. Their American friend, *Cyrille Gulassa*, an expert in *calligraphy*, painted words of wisdom on it. The impressive china cabinets were brought here from one of the sets. Jennifer believes that we are all surrounded by unique pieces, it is just a matter of noticing them and combining them tastefully. No single piece in the home is worth millions, but with ingenuity, taste, and courage, they were able to create a *unique, elegant, and impressive home*.



